

# TILL NIKOLAUS VON HEISELER

## WERKVERZEICHNIS

### STÜCKE, HÖRSPIELE & PERFORMANCES

- 1990** *Der Tag mit der Frau mit den Blumen* - Theaterstück (UA Stückfärberei Basel, Schweiz), Regie: Dorothea Koelbing.
- 1992** *Die Bauchschläferin* - ein Opernfragment in 7 Versuchen (UA am Kleist-Theater Frankfurt/Oder, Komposition: Conrado del Rosario), Regie: Der Autor.
- *Die Stimme einer Frau* - Hörspiel mit Musik (Saarländischer Rundfunk, Komposition: Conrado del Rosario), Regie: Der Autor.
  - *Der Tag mit der Frau mit den Blumen* (DE Kleist-Theater Frankfurt/Oder), Regie: Peter Zimmermann.
- 1993** *Nadas Traum* - Theaterstück mit Musik/Schauspieloper (UA am Kleist-Theater Frankfurt/Oder, Komposition: Helmut Oehring), Regie: Der Autor.
- 1994** *Der Gedichtemacher* - Schauspieloper (UA im Tacheles, Berlin und Staatstheater Cottbus, Brandenburg, Komposition: Sibylle Pomorin, finanziert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur Brandenburg, dem Berliner Senat für kulturelle Angelegenheiten und dem Fonds Darstellende Künste e.V.), Regie: Der Autor.
- *Die Stimme einer Frau* (UA als Performance, Künstlerhaus Schloss Wiepersdorf, finanziert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur Brandenburg), Regie: Der Autor.
- 1995** *Die Stimme einer Frau* (Hörspiel in finn. Übers., Yleisradio, {YLE}, Helsinki, Finnland)
- *Ein Anderssein* (Textinstallation, Aktionsgalerie Berlin), Regie: Der Autor.
- 1996** *Gladiatoren / Liebende* (Theaterstück und Hörspiel, DeutschlandRadio Berlin, Musik: Conrado del Rosario), Regie: Der Autor.
- 1997** *Ein sehr kurzes Stück für Bankdirektoren* (UA, unangemeldete Performance in Banken zu den regulären Öffnungszeiten, Berlin, Potsdam, Hamburg, Frankfurt am Main, Komposition: Achim Kubinski / Michaela Caspar, finanziert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur Brandenburg), Regie: Der Autor.
- *Iris und Ida* - Ein Stück in fünf Akten. (UA, begehbare Installation mit zwei Schauspielerinnen und einem Bassisten in der Potsdamer Fußgängerzone, mit Michaela Caspar, Sanja Spengler und Matthias Bauer, finanziert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur Brandenburg), Regie: Der Autor.
  - *Anekdoten von mir* (Aktion im Schaufenster in der Potsdamer Fußgängerzone, finanziert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur Brandenburg), Regie: Der Autor.
- 1998** *Sin Ti* – Spielfilm, Regie: Alejandra Carmona, Panoramaprogramm der Berlinale.
- 2004** *Sklave des Logos / Kill me America* (Performance vor der Amerikanischen Botschaft in Berlin)
- 2005** *Wet Interviews*, Livestream vom Klo eines Kurdischen Restaurants in Wien, Radio European Radioart (23.05.05, live: Radio Orange Wien, 2h), einstündige Fassung wurde in 12 europäischen Städten gesendet. Regie: Der Autor.
- *Formatlabor meets Radio Alice* (01.07.05, Bayerischer Rundfunk 2, Zündfunk - Radio Alice UKW 88,4)
- 2006** Ohne Titel [23], Theorieperformance mit Michaela Caspar und Séan D.C. Marquardt, King Kong Klub, Tesla Berlin, Gemäldegalerie Berlin u.a.
- 2006** Ja. (Klanginstallation für Februar bis Mai), Gemäldegalerie Berlin, Kulturforum
- 2008** *Dead Men Performance* - Performance im öffentlichen Raum // Offenes Ausstellungsprojekt

## MONOGRAFIEN (AUSWAHL)

**1991** *Der Tag mit der Frau mit den Blumen* u.a. Theaterstücke, edition sisypchos, Berlin

**2008** *Medientheater - Inszenierte Medientheorie*, Kulturverlag Kadmos, Berlin

## FILME

**2006** *Zap!* - Theoriefilm, Premiere: Zürcher Hochschule der Künste

**2008** *Shit Happens* Spielfilm, 79 min. (Mini-DV), Preview: Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig, 28.04.08.

**2008** *Sometimes.* - Experimentalfilm, 23 min

## WEITERE VERÖFFENTLICHUNGEN (AUSWAHL)

**1992** *Die Stimme einer Frau* – in: Litfass, Heft 54, Juni

**1994** *Der flüchtige Blick* – in: Berliner Theaterautoren, LCB

**1994** *Der Gedichtemacher* – in: Konzepte, Magazin für eine junge Literatur 15

**2001** *Der Tag, an dem ich die Welt verstand* – in: Gegner Januar 2001

**2001** *Ein sehr kurzes Stück für Bankdirektoren*, Theaterperipherien, Hg: Hartmut Fischer, Konkursbuch Nr. 35

**2004** *Kritik einer Weltverfassung*, Concepts in Law, Hg: Carmo D'Souza, Goa.

**2005** *Das Überhörte?*, abstract, Hrg.: Ruedi Baur

**2005** *Was ist Emanzipation? - Brief an meinen Freund Gusztav Hamos*, abstract, Hrg.: Ruedi Baur

**2005** *Wie ist eine operative Epistemologie möglich? Was ist Emanzipation?*, menschenformen plateau. zeitschrift für experimentelle kulturanthropologie

**2006** *Formate und die Kultur des 21. Jahrhunderts*, who is who in berlin-brandenburg.media 8.0, Hrg: Ulrike Reinhard

## AUSSTELLUNGEN / AKTIONEN

**1995** *Ohne Unsinn keine Zärtlichkeit* (mit Michaela Caspar und Volker Sieben, Ausstellung / Textinstallation / Literaturperformance, Aktionsgalerie Berlin)

**1996** *Forget tables and dreams* (mit Michaela Caspar, Ausstellung / Textinstallation / Literaturperformance, Waschhaus Potsdam)

**1997** *Laden für Identitäten* (Installation in der Potsdamer Innenstadt) gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur Brandenburg

- *Neue Länder - Neue Identitäten* (Installation in der Potsdamer Fußgängerzone), gefördert vom Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur Brandenburg

**2002** *Die Geschichte meines Todes (Preview)* Videoperformance (Narratives VJ-ing / Interaktives Kino), Medienwerkstatt *In & Around Medien* zur Berlinale

**2003** *Live-Probe* live Radio-Performance (17.06.03, Juniradio 104.1 UKW)

- *Gisela Jacobius spricht mir Till Nikolaus von Heiseler* (Interview mit einer jüdischen Zeitzeugin), 14.06.03, Juniradio 104.1 UKW. 2 mal ca. 52 Min.

**2004** *Ein sehr kurzes Stück für Bankdirektoren* (Videoinstallation), Viper, Basel

- *Till Nikolaus von Heiseler Surprise Show* (11 Sendungen à 2 h), reboot fm, 104.1 UKW, Berlin.

- *The Number you have dialed is not assigned* (Radiokunst), Lange Nacht der Radiokunst, ars electronica, Linz

- *Five Loops* (Video, various lengths), Internetversion ([www.formatLabor.net/five-loops](http://www.formatLabor.net/five-loops))

- 2005** *The Number you have dialed is not assigned*, SoundlabChanel, kuratiert von Melody Parker-Carter (Cologne)
- *In-KLO-sion/Exklusion 01/02* (Klanginstallation auf öffentlichen und halböffentlichen Klos), Kunstraum Kreuzberg im Künstlerhaus Bethanien, Volksbühne Berlin
  - *Ein sehr kurzes Stück für Bankdirektoren* (Videoinstallation), Recontres internationales Paris Berlin, Paris ZWEIMAL PARIS?
  - Teilnahme an der Gruppenausstellung *Weit weg gibt es nicht mehr*, Lausanne
- 2006** *Ein sehr kurzes Stück für Bankdirektoren* (Videoinstallation), Pulsar Caracas 2006, Caracas, Venezuela
- *In-KLO-sion/Exklusion 03* - (Klanginstallation auf öffentlichen und halböffentlichen Klos) Installation *Ja*, mit Michaela Caspar, Gemäldegalerie Berlin Kulturforum
  - *Ohne Titel*, Theorie- Performance mit Michaela Caspar, Séan D.C. Marquardt, Gemäldegalerie Berlin Kulturforum.
- 2007** *Vorstellung des Fade to Black Projekts*, Screening, Tesla Probebühne, 22. Juni.
- *Strictly Berlin / Targets of Opportunity* - 21. March - 13. April 2007 (Gruppenausstellung)
  - *49 Meisterwerke* - 12. August - 12. September, RFA Galerie (Gruppenausstellung)
  - *Lara X. Schiffer - I'll be your Model, a Service for You*, GdK Berlin., 5. bis 22. September 2007 (Soloausstellung)
- 2008** *Moving Forest* Mediale Performance, transmediale 08 (Gruppenarbeit), Haus der Kulturen der Welt, 29. Jan. - 3. Feb.

## LEHRVERANSTALTUNGEN / GESPRÄCHE / EXPERIMENTELLE SALONS (AUSWAHL)

- WS 2002/2003** *Wie ist eine Wissenschaft vom menschlichen Glück möglich? I* Forschungscolloquium gemeinsam mit Dr. habil. Bernd Ternes und dem Kollektiv der NEUEN METHODIKER – FU Berlin, Institut für Soziologie
- SS 2003** *Wie ist eine Wissenschaft vom menschlichen Glück möglich? II* Forschungscolloquium gemeinsam mit Dr. habil. Bernd Ternes und dem Kollektiv der NEUEN METHODIKER – FU Berlin, Institut für Soziologie
- 2003** Podiumsdiskussion zum Projekt *Auschwitz - Conservation Camp 01* von Sarah Schönfeld und Sascha Schmalenberg (24.04.03, ifa-Galerie Berlin)
- *Der herrschaftsfreie Diskurs* - öffentliche Konzeptionsvorstellung der Projekte für 2004, 05.07.03, Haus der Kulturen der Welt Berlin, im Rahmen der Tagung *Chaosmatische Anthropologie. Von der historischen zur experimentellen Anthropologie*
- SS 2004** I-Net-Colloquium *Toward an Integral Theory of Media I: Medien / Archive / Kollaboration*, FU Berlin.
- WS 2004/2005** I-Net-Colloquium *Toward an Integral Theory of Media II: Kollektive Textproduktion*.
- 2005** *formatLabor 1.0*, Tesla im Podewils'schen Palais, Berlin
- SS 2005** I-Net-Colloquium *Toward an Integral Theory of Media III: Evolution & Praxis*, FU Berlin / in Kooperation mit der HU Berlin.
- 2005** Moderation der Diskussionsrunde im Rahmen der Ausstellung „I house you“ (Galerie der Künste, Berlin 20.02.2005)
- WS 2005/2006** I-Net-Colloquium *Toward an Integral Theory of Media IV: Medientheatralik und operative Epistemologie*, FU Berlin / in Kooperation mit der HU Berlin.
- 2006** *formatLabor 2. Staffel*, Tesla, Berlin
- Rosehill *formatLabor 2.1* - Gespräch und Spielfilm von und mit Mari Cantu, Tesla im Podewils'schen Palais, Berlin 2006
  - If TV shoots me, then I'll shoot TV! *formatLabor 2.2* - mit Michael Bryntrup und Till Nikolaus von Heiseler - Tesla im Podewils'schen Palais, Berlin April 2006

Was heißt hier Formate? formatLabor 2.3 - mit Pit Schultz, Stefan Heidenreich und Till Nikolaus von Heiseler, Tesla im Podewils'schen Palais, Berlin Mai 2006

**SS 2006** I-Net-Colloquium *Toward an Integral Theory of Media V: Was ein Medium sei*, FU Berlin / in Kooperation mit der HU Berlin und der UdK Berlin

**WS 2006/2007** I-Net-Colloquium *Toward an Integral Theory of Media VI* Kommunikation. Macht. Medien., gemeinsam mit Jens Friedrich, FU Berlin

**SS 2007** I-Net-Colloquium *Kommunikation. Medien. Macht. Toward an Integral Theory of Media VI*.

**2007** *formatLabor 3. Staffel*, die Narration im elektronischen Zeitalter, Tesla, Berlin zusammen mit Jan-Peter E.R. Sonntag

Hurz! Das Märchen von der Kunst - Die Narration im elektronischen Zeitalter, Formatlabor 3.1, 31.05.07, Tesla Salon mit Stefan Heidenreich, Till Nikolaus von Heiseler und Jan-Peter E.R. Sonntag.

Live! Das Fade to Black Project - Die Narration im elektronischen Zeitalter, Formatlabor 3.2, 22.06.07, Tesla Salon mit Andres Fuentes Cannobbio, Jan-Peter E.R. Sonntag, Catherine Claudel, Till Nikolaus von Heiseler u.a.)

The Creator has a Masterplan - Die Narration im elektronischen Zeitalter Formatlabor 3.3, 25. Oktober 2007, Tesla Salon mit Jan-Peter E.R. Sonntag und Till Nikolaus von Heiseler

**WS 2007/2008** I-Net-Colloquium *Toward an Integral Theory of Media VIII: Wozu Medientheorie?*

**SS 2008** Ästhetik des Wissens Veranstaltung im Medientheater der HU Berlin mit Jan-Peter Sonntag und Wolfgang Ernst.

## VORTRÄGE (AUSWAHL)

**2006** 4. Januar. „Wozu Medientheorie?“, Im Rahmen des menschenformen Colloquiums „Anachronismus Mensch?“

**2006** 27. Januar „Medien | Sinn | Formate“ Vortrag, Theoriefilm „Zap!“, Zürcher Hochschule der Künste, Zürich

**2006** 1. Juli „Heterotopia“ - intermediale Präsentation. Hochschule für Gestaltung Zürich, gemeinsam mit Andreas Boshard und Ulrike Felsing.

**2006** 19. Juli „Präludium für eine Formatforschung“ Video. Vortrag. Diskussion mit Wolfgang Ernst, Pit Schultz und Stefan Heidenreich, Medientheater, HU Berlin

**2008** Vorstellung des Fade-to-Black-Projecks, Vortrag zum Thema Kollektivität und Subjektivität, Hochschule für Bildende Kunst Braunschweig, Filmklasse von Michael Bryntrup, 28./29.04.08.

## AUSZEICHNUNGEN

**1992** Stipendium für die Schillertage (Nationaltheater Mannheim)

**1993** Alfred-Döblin-Stipendium (Akademie der Künste Berlin)

**1994** Autorenstipendium im Schloss Wiepersdorf (Berliner Senat)

**1995** Theaterautorenwerkstatt (Stipendium des Literarischen Colloquiums Berlin)

**1996** Amsterdam-Stipendium (Stichting Culturele)

Seine Projekte wurden in den Jahren 1994-2008 vom Berliner Senat für kulturelle Angelegenheiten, dem Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kultur Brandenburg, dem Fonds Darstellende Künste e.V., dem Kulturamt Steglitz, dem Hauptstadtkulturfonds Berlin u.a. gefördert.